

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ



Ο Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου (γεν. Νέο Φάληρο Πειραιά, 1952) σπούδασε ζωγραφική και Ιστορία της Τέχνης στην Αθήνα και στη Ρώμη. Υπήρξε ο μοναδικός μαθητής επί πενταετία του Διαμαντή Διαμαντόπουλου.

Για πολλά χρόνια ερεύνησε πλήθος τεχνοτροπιών με υλικά και μέσα. Το 2019 διαμόρφωσε ένα ιδιαίτερο ζωγραφικό ύφος το οποίο χαρακτήρισε και ανέλυσε ως «Ζωγραφικό Τροπισμό», ο Γιάννης Κολοκοτρώνης («Οι τροπισμοί του Αλέξανδρου Παπακωνσταντίνου», periou.gr 5/4/24).

Για το έργο του έχουν γράψει ο Χρύσανθος Χρήστου καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης και Ακαδημαϊκός, η Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν Δρ. Ιστορίας της Τέχνης και Τεχνοκριτικός, η Αθηνά Σχινά καθηγήτρια του ΕΚΠΑ και Τεχνοκριτικός, ο Alan Andrew Moran Άγγλος Ακαδημαϊκός και Δρ. Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Sheffield, η Ελένη Καπλάνη-Κοκκίνη Ιστορικός Τέχνης, η Ήρα Παπαποστόλου Ιστορικός και κριτικός Τέχνης, ο Γιάννης Κολοκοτρώνης καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Δυτικής Τέχνης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., και άλλοι.

Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις σε σημαντικούς χώρους Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ρώμη, Μιλάνο, Κάιρο) και έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 120 ομαδικές εκθέσεις.

Έργα του υπάρχουν στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, στο Μουσείο Μαρίας Κοτοπούλη, στη Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, στην Πινακοθήκη «Αλέκος Κοντόπουλος» στη Λαμία, στην Πινακοθήκη Κυκλάδων, στη συλλογή της Εμπορικής Τράπεζας, στη συλλογή της Γενικής Τράπεζας, στο Δημαρχιακό Μέγαρο Δελφών καθώς και σε σημαντικές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Από το 2000 ζει και εργάζεται στον δήμο Μαραθώνα.



www.papakonstantinou-painter.com

ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΙ - ΜΑΡΑΘΩΝΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Την πέμπτη ημέρα των Α' Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, το 1896, δέσποζε το αγώνισμα του Μαραθωνίου δρόμου. Η επιθυμία της Ολυμπιακής επιτροπής να συμπεριληφθεί ένα αγώνισμα που να υπενθυμίζει το μεγαλείο της αρχαίας Ελλάδος, ήταν έμπνευση του φίλου του Πιερ ντε Κουμπερτέν, του Γάλλου φιλόλογου Μισέλ Μπρεάλ. Έκτοτε δεσπόζει το αγώνισμα του Μαραθωνίου δρόμου στους Ολυμπιακούς αγώνες μέχρι και σήμερα.

Τα συναισθήματα ενθουσιασμού και υπερηφάνειας των συμμετεχόντων αθλητών και θεατών της κλασικής Μαραθωνίας διαδρομής είναι αποτυπωμένα σε μια μεγάλη αλληλουχία αξιοζήλευτων πινάκων για τους Μαραθωνοδρόμους, του ταλαντούχου και πρωτοπόρου της φόρμας και του χώρου στον ζωγραφικό του τροπισμό, Αλέξανδρου Παπακωνσταντίνου.

Με τη «φαντασία» της πινελιάς του και της ιδιαίτερης παλέτας του, ο Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου έχει καταφέρει να μας ενώσει, σαν μια γέφυρα χιλιάδων ετών, με τη μικρή Αθηναία της εποχής του Περικλή, τη Μύρτιδα, Πρέσβειρα του ΟΗΕ για τους στόχους των «Φίλων της Χιλιετίας», σε ένα έργο του με τον δρομέα της είδησης της νίκης επί των Περσών, Φειδιππίδη.

Η επιτυχία και η συμβολή του Αλέξανδρου Παπακωνσταντίνου είναι ότι με τα έργα του μας φέρνει πιο κοντά στην ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος και στα νοήματα που φέρουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες.

Μανώλης Ι. Παπαγρηγοράκης | Επίκ. καθ. Πανεπιστημίου Αθηνών
Ιδρυτής και Πρόεδρος «Ινστιτούτο για το Παιδί – Μύρτις»



Διεθνές Μαραθώνιο Κέντρο
Εικαστικών Τεχνών
ΔΙ.ΜΑ.Κ.Ε.Τ • IMVAC
Λιβυσίου 13, 19005,
Νέα Μάκρη Αττικής
www.imvac.gr



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΙ – ΜΑΡΑΘΩΝΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

2 έως 10 Νοεμβρίου 2025

Επιμέλεια:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ

Συνδιοργάνωση:



Υπό την αιγίδα:



Χορηγός
επικοινωνίας:

reader

ΟΙ ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Η πρόσφατη σειρά Μαραθωνοδρόμοι του Αλέξανδρου Παπακωνσταντίνου είναι μια νέα θεματική ενότητα των τροπισμών του, ένας άλλος τρόπος πρωτότυπης οργάνωσης του βλέμματος και της μορφής μέσω της αναλογικής και της ψηφιακής ζωγραφικής. Στους αρχαίους και νεότερους αθλητές μακράς αντοχής η κίνηση σκηνοθετείται. Το χαρακτηριστικό σπατουλαριστό γαλάζιο που παρεμβάλλεται ανάμεσα στα σώματα είναι ο ενδιάμεσος χώρος που συμπυκνώνει τη «συγχρονικότητα»: μια αισθητή συμπλήρωση των κενών, που υποχρεώνει τον θεατή να μην αντιλαμβάνεται τις μορφές σαν στατικά στιγμιότυπα αλλά σαν διαδοχικές φάσεις μιας κίνησης που παραπέμπει σε κινηματογραφικό καρέ ή περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας. Η κίνηση δεν καθορίζεται απλά και μόνο από το περίγραμμα του σώματος, αλλά από την ένταση που αναπτύσσεται ανάμεσα στο σώμα και τον περιβάλλοντα χώρο, σαν το σώμα να ωθεί τον αέρα και τον κενό να του αντιστέκεται. Έτσι, η πολλαπλότητα των χώρων διασταυρώνονται, ώστε οι μυϊκές καταπονήσεις των αθλητών και τα σκιερά «κοψίματα» να αναδεικνύουν τη σχέση περισσότερο από το σχήμα.

Ο Παπακωνσταντίνου υιοθετεί έναν υβριδικό ρεαλισμό: το σχέδιο ως προϊόν της δεξιοτεχνίας και τη σύνθεση ως αλγοριθμική πράξη. Γι' αυτό, τα σώματα δεν είναι αμιγώς «ζωγραφικά» ούτε καθαρά «εικονικά» αλλά συμβιωτικά, που, μετά την ψηφιακή μοντελοποίηση, τους μετασχηματισμούς της κλίμακας και τις ελεγχόμενες παρεμβάσεις του φωτισμού, εγγράφονται στην επιφάνεια του μουσαμά. Ο καλλιτέχνης δεν επιστρέφει απλώς στην προοπτική αλλά την επανεφευρίσκει ως αλγοριθμικό εργαλείο σύνθεσης, δημιουργώντας έναν σύγχρονο, φωτεινό μετα-αναγεννησιακό χώρο και μετατρέποντας μια κοινότυπη εικόνα σε «τροπισμό της παρουσίας». Τα σώματα ντυμένα με χιτώνες και άλλοτε με σύγχρονες αθλητικές περιβολές, υπογραμμίζουν τη διαχρονικότητα του αθλήματος συγκροτώντας τους «τροπισμούς της διαχρονίας».

Η σειρά διαπραγματεύεται το πολιτισμικό φορτίο του Μαραθώνα. Δεν εξιδανικεύει απλώς το αθλητικό σώμα αλλά το υποτάσσει σε μια οικονομία πάθους, όπου το συναίσθημα πειθαρχείται από ρυθμό και μέτρο. Ο Παπακωνσταντίνου προτείνει έναν τρόπο να ξαναβρούμε την υλικότητα μέσα στη σύγχρονη ψηφιακή λαϊμαργία, μετατρέποντας τις χειρονομίες σε ψηφιακά ελεγχόμενες εικόνες. Αυτή η «μετα-υλικότητα» δεν εκμηδενίζει το σώμα, αντιθέτως, το ενισχύει, συμπυκνώνοντας και αναδεικνύοντας μια εικονολογική πολιτική της αντοχής. Έτσι, ο Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου επιτυγχάνει ένα σπάνιο ισοζύγιο. Αποτίει φόρο τιμής σε μια αρχέγονη αφήγηση (το τρέξιμο ως πολιτισμικό συμβάν), ενώ ταυτόχρονα τη μετασηματίζει σε σύγχρονη εικόνα διαπλοκής χώρου, χρόνου και τεχνολογίας. Οι Μαραθωνοδρόμοι δεν είναι μόνο εικόνες για να τις βλέπει ο θεατής. Είναι ρυθμοί για να τους σκέφτεται! Και αυτό, ακριβώς, εντάσσει τους Μαραθωνοδρόμους του Αλέξανδρου Παπακωνσταντίνου στα πλέον σταθερά τεκμήρια του σημερινού τεχνοτροπισμού: κάνει τη ζωγραφική να τρέχει μαζί με τον χρόνο της και μέσα από την κίνηση, να τον επαναπροσδιορίζει!

Γιάννης Κολοκοτρώνης | Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.



ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΙ VIII – Ζωγραφικός Τροπισμός
mixed media σε καμβά, 45 x 80 cm



ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΙ XI – Ζωγραφικός Τροπισμός
mixed media σε καμβά, 60 x 80 cm



ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΣ IV – Ζωγραφικός Τροπισμός
mixed media σε καμβά, 60 x 80 cm



ΕΞ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΑ I
Ζωγραφικός Τροπισμός – mixed media
σε χαρτόνι 50 x 70 cm

**ΑΝΕΒΑΙΝΟΝΤΑΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΑ**
Ζωγραφικός Τροπισμός – mixed media
σε χαρτόνι 40 x 50 cm

ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Ζωγραφικός Τροπισμός – mixed media
σε χαρτόνι 40 x 50 cm



ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΟΙ II
Ζωγραφικός Τροπισμός – mixed media σε καμβά, 45 x 70 cm